



CENTRE INTERNATIONAL DE DOCUMENTATION ET DE RECHERCHE SUR LE HAIKU

NEWSLETTER MENSUELLE SEPTEMBRE 2026 - N°22

ÉDITORIAL

En cette fin d'été caniculaire, l'occasion est propice pour aborder sous un nouvel angle le petit poème qui nous occupe: celui du haïku engagé. Nous allons prendre l'exemple du réchauffement climatique mais bien d'autres thèmes ont été abordés dans le souci de défendre une cause à l'image du plaidoyer anti-nucléaire "Après Fukushima" du cercle Seegan, animé par Laurent Mabesoone, publié au Japon en 2011 ou celle du collectif "Cent haïku pour la paix" des éditions L'iroli de 2015.

Pour ce qui est du changement climatique, il a été au centre de différentes initiatives depuis ces quinze dernières années. Citons, par exemple, l'anthologie de haïku italo-franco-bulgare "Climats" dirigée par Vélina Zancova de Sofia en 2018 aux éditions Nastro&Nastro ou plus récemment celle de Coralie Berhault-Creuzet, "Mers...si" aux éditions Rêvidence, entreprise pour soutenir Paul Watson, fondateur de l'ONG "Sea Sheperd" et son action pour les océans lors de son arrestation le 21 juillet 2023.

Valérie Rivoallon

"HAIKORESponsables?"

Pour illustrer ce sujet nous avons choisi de mettre en lumière deux actions particulièrement remarquables: celle du réseau Cler menée par sa documentaliste Jennifer Lavallé à travers le concours national "Un haïku pour le climat" et celle du collectif "Haïku et Climat" créé et coordonné par Annie Chassing [4]. La première nous retrace son expérience menée pendant dix ans tandis que la seconde se prête aux questions de Coralie Berhault-Creuzet sur la base de la question du journaliste Take Sayumi: "Le réchauffement climatique va-t-il tuer le haïku?"[2], ou peut-il s'adapter à ces changements fondamentaux voire soutenir la cause du vivant?



CORALIE BERHAULT-CREUZET

Le haïku, ce petit poème japonais dont l'esprit est axé par définition sur la nature, l'éphémère et le passage des saisons, s'est imposé comme un vecteur puissant de sensibilisation environnementale. Face à l'urgence climatique, la documentaliste du réseau Cler, Jennifer Lavallé, a fait le pari que l'éducation et les pratiques artistiques pouvaient devenir de véritables moteurs de transformation sociale. C'est ainsi qu'est né, en 2015, le concours national «Un haïku pour le climat».

Lancé dans le cadre du Printemps des Poètes et à la veille de la COP21, ce concours a perduré pendant dix ans, de 2015 à 2024. En partenariat avec des structures telles que l'Association francophone de haïku (AFH), les Grands-parents pour le climat ou encore l'association négaWatt, l'initiative a mobilisé des milliers de citoyens et citoyennes. Des poètes, des équipes sportives mais aussi de nombreuses classes ont envoyé leurs créations, dont certaines ont été publiées dans les recueils «Un haïku pour le climat» et «Pour une poignée de degrés». L'objectif était de transformer les discours autour de la «crise» climatique par une approche sensible et créative, favorisant ainsi l'action concrète.

La force du haïku réside dans sa simplicité apparente: un poème court de dix-sept pieds, traditionnellement répartis en trois vers.



Haïku d'un élève de l'école Marc-Olivier Lercier

Pour les enseignant-es, c'est un outil formidable pour initier les élèves à la poésie. Des classes de tous niveaux, du CM1 à la seconde, de Saône-et-Loire jusqu'aux Alpes-Maritimes, se sont prêtées à l'exercice.

Au-delà de la métrique, l'exercice repose sur une phase d'observation intense du réel et du quotidien. Les élèves apprennent à capturer un instant, une sensation ou une image, à la manière d'un petit film en trois plans. Si le haïku classique de Bashō célébrait la nature bucolique, le projet a aussi encouragé l'émergence de «haïkus urbains», explorant des thèmes comme le béton, la pollution et la vie moderne, pour mieux raconter les désordres climatiques d'origine humaine.

En 2025, l'aventure des haïkus pour le climat a franchi une nouvelle étape en s'affichant directement dans l'espace urbain. À Rouen, le haïku poétise les abris à

vélos de la ville. Sur ces structures les passants peuvent découvrir les œuvres de divers auteurs et autrices, ayant participé au concours. Les thèmes abordés célèbrent la bicyclette et la nature urbaine. Ces vers rappellent au quotidien les nombreux bénéfices d'une mobilité active. Les «haïku pour le climat» sont une initiative à essayer, qui prouve que la sobriété poétique est une alliée précieuse pour créer un avenir désirable.



Haïku de Françoise Saint-Pierre

DES HAÏKUS POUR LE CLIMAT !

à bicyclette
sur le chemin verdoyant
vent dans les cheveux

Laurence Dumas-Javaudin

le cycliste file
à travers les files
d'automobiles immobiles

Jennifer Lavallé

au rythme du vent
la danse d'un pantalon
énergie sans fin

Laurent Platero

RÉFÉRENCES

[1] Le réseau Cler est une association nationale qui rassemble près de trois cents structures engagées dans la mise en œuvre d'une transition énergétique à la fois juste et ambitieuse. Son objectif: accélérer la transition énergétique à l'échelle locale, nationale et européenne.

<https://cler.org/association/qui-sommes-nous/>.

Retrouvez-y tous les anciens palmarès du concours.

[2] "Un haïku pour le climat", éditions L'iroli, 2018.

[3] "Pour une poignée de degrés: une exposition devenue livre", réseau Cler, 2017.

<https://cler.org/toucher-les-consciences-par-limage-et-par-le-verbe/>.

[4] "Le haïku pour le climat en classe", fiche ressource pour les enseignant·es, réseau Cler, 2025.

https://www.doc-transition-energetique.info/GED_CDM/109886892706/Fiche-haiku-en-classe.pdf



Haïku de Annie Chassing

Coralie Berhault-Creuzet: Quand et comment avez-vous rencontré le haïku?

Annie Chassing [2]: Il n'est pas rentré dans ma vie par un coup de cœur mais une attraction douce, inexorable. Je l'ai rencontré brièvement au cours de mes études de lettres et j'ai approfondi mon approche par de nombreuses lectures puis lors d'un séjour de plusieurs années en Corée du Sud et d'un voyage au Japon.

Je lisais régulièrement des recueils mais n'avais jamais osé franchir le pas de l'écriture, jusqu'à ce que j'assiste en 2016 au colloque organisé par les éditions Pippa, "Un souffle poétique du Japon sur nos écrits".

Cette initiative m'a permis de rencontrer quelques "maîtres" d'aujourd'hui et la fréquentation du kukai de Paris m'a aidée à plonger dans le grand bain. Depuis je n'ai cessé de cheminer sur la "sente étroite", de manière plutôt classique, jusqu'à mon détour par le haïku engagé.

C.B.C.: Pouvez-vous nous présenter le collectif "Haïku et Climat" [3]?

A.C.: Il est né en 2024 sur un réseau social. La première étape de réalisation a été la constitution d'un groupe destiné à recueillir les idées et questions au sujet d'une éventuelle publication sur le changement climatique. Un appel à textes a ensuite été lancé sur deux groupes de haïku de Facebook et auprès d'haijin amis. Puis est venu le temps de la sélection par un comité de lecture, de l'édition et de la diffusion.



Une première anthologie franco-phonie, "Printemps en Hiver"[4], réunissant une soixantaine de haïjin de différents pays, a été éditée en 2024, suivie en 2025 par "La goutte d'eau du colibri" [5], regroupant à peu près les mêmes auteurs et quelques nouveaux.

Les livres ont été diffusés par les haijin dans leur entourage, lors de kukai, dans des médiathèques ou dans des manifestations littéraires comme le Marché de la Poésie de Paris.

Le nombre d'exemplaires vendus et les commentaires en retour permettent de dire que les livres ont reçu un excellent accueil.

Le collectif, fondé sur la bonne volonté, le goût du haïku et la conscience du désastre écologique en cours a pour objectif de rassembler poétesses et poètes se sentant concernés et d'alerter lectrices et lecteurs, de les encourager à agir pour la sauvegarde de notre planète. La motivation des membres du groupe n'est pas d'être publiés mais de

servir une cause. La forme est participative, les décisions collectives, ce qui est peu courant dans l'élaboration d'une anthologie de haïku. Le choix de l'auto-édition nous a permis d'éviter les exigences (bien compréhensibles) d'un éditeur professionnel. Nous avons aussi privilégié un petit imprimeur local aux offres d'édition en ligne. Grâce à ce mode de publication et au système de précommandes, basé sur la confiance, nous avons pu proposer un livre au prix le plus bas possible tout en étant de très bonne qualité. Notre ambition est la création de livres respectueux de la nature grâce à la limitation des exemplaires produits et la diffusion en circuits courts. À l'avenir nous aimerions utiliser un papier recyclé et des encres écologiques que nous n'avons pas pu nous permettre jusqu'à présent à cause du surcoût. Voici des haïku d'auteurs japonais engagés qui me semblent très proches de l'esprit de "Haïku et Climat":

je marche
aux côtés du dernier des loups
que l'on va exterminer

Mitsuhashi Toshio [6]

C.B.C.: Comment définiriez-vous votre rôle au sein de ce collectif?

A.C.: Chacun.e d'entre nous intervient à égalité. Mon rôle est de motiver et coordonner les expressions libres des membres (la main qui tient précautionneusement un bouquet auquel viennent régulièrement s'ajouter des fleurs?).

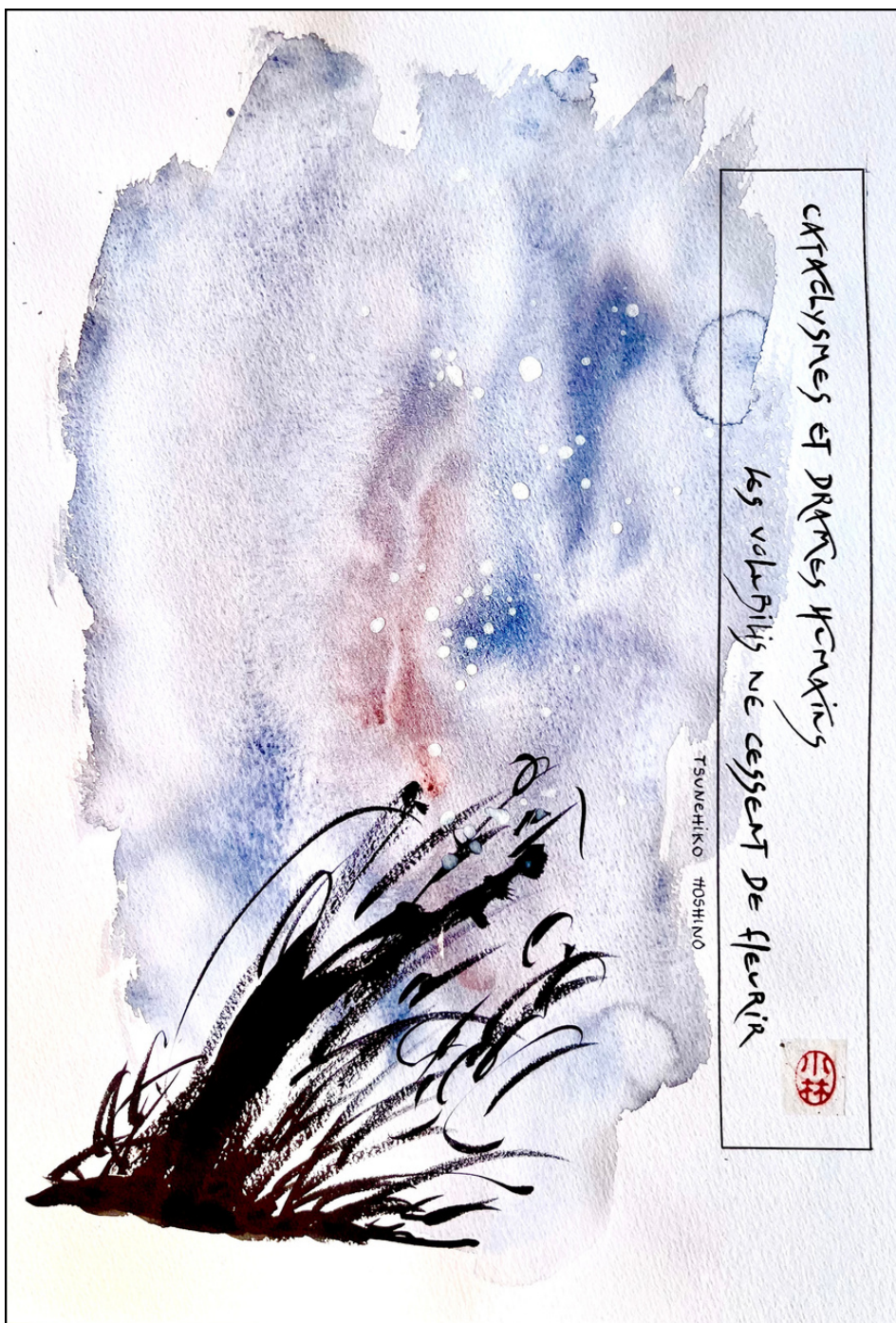
C.B.C.: Que répondriez-vous à ceux qui pensent que le haiku ne vaut que par lui-même et perd son essence dans un but utilitaire?

A.C.: Aujourd'hui le haiku mondialisé a tant de facettes qu'il est impossible d'en donner une définition globale. Suivant les "écoles", le nombre de lignes, les mores, le kireji, le kigo importent plus ou moins ou même pas du tout (on lit par exemple de plus en plus de "muki", haiku sans mot de saison).

Seuls semblent persister la concision, l'esprit du haiku, le flash, la suggestion d'un Ha-moment qu'il soit sous la forme "tori awase", principe des deux images, complémentaires ou opposées, ou "ichibutsujitate", d'une seule image.

Dans la mesure où le haiku engagé intègre ce type de concepts on ne peut pas le juger dénaturé par rapport au modèle japonais.

C.B.C.: Pourquoi avoir choisi le haiku pour exprimer votre engagement?



A.C.: C'est l'occasion de concilier deux de mes pôles d'intérêt majeurs: l'alerte écologique et le haiku.

Le combat contre le réchauffement climatique est primordial et la forme concise, efficace du haiku est l'une des plus aptes à l'exprimer.

Matsuo Bashō (1644-1694) disait qu'écrire un haiku, c'est comme "fend(re) une pastèque" [8]. Cette comparaison est aussi violente que la destruction du vivant qui ne peut être vraiment reflétée qu'en termes percutants, brefs et décisifs comme seul le haiku en a l'apanage.

D'autre part, il est dit souvent qu'il n'y a plus de saison: comment mieux exprimer ce constat que par une forme poétique basée sur les saisons?

Et quel meilleur instrument que le haiku, animé par le "mujokan", sentiment de l'impermanence, de l'éphémère, de l'instabilité, pour exprimer les changements rapides et profonds qui se déroulent sous nos yeux! Le haiku intègre les bouleversements dont nous sommes les témoins. Il est logique que les haijin soient investis dans la lutte contre la destruction de la nature: particulièrement sensibles à ces maux ils sont aptes à les mettre en mots.

Comme l'a souligné A. Kervern dans son livre "Haiku & Changement climatique - le regard des poètes japonais", le kigo, élément traditionnel majeur du haiku, est ici un outil très utile: "Le mot de saison dans la pratique si populaire du haiku pourrait jouer un rôle original dans cette prise de conscience (du changement climatique et de l'effondrement), en donnant des exemples concrets et précis. Il y a une confrontation salutaire à promouvoir auprès des adeptes du haiku, l'utilisation des mots de saison, tels que les proposent les nomenclatures des saijiki (almanachs poétiques), et la réalité observable." [9]

Le poète met en évidence l'importance de la comparaison entre le saijiki et les réalités observables. Il pose même la question d'une modification du saijiki afin de combler l'écart grandissant, d'effectuer une sorte de mise à jour de cette "dynamique lexicale en relation fondamentale avec les rythmes saisonniers" [10].

Au Japon, des haijin partagent cette théorie. Shisei Kubota a publié un livre intitulé "Mots saisonniers éteints" [11]. Ce poète chimiste explique sa démarche: "enseignant l'environnement à mes élèves, j'ai réalisé que de nombreux mots adaptés à chaque saison disparaissaient." [12]

Il est parfois reproché au haiku engagé d'être trop dans l'intellect, éloigné de la poésie; on peut rétorquer que sa formulation, non pas en termes de défense d'idées mais plutôt d'impressions nées à la vue d'images inhabituelles, angossantes, permet de lui conserver la qualification de poème. Il témoigne d'un regard original et d'une perception sensible de ce monde.

C.B.C.: Quels sont les écueils à éviter concernant la composition de haiku engagés? Quels conseils donneriez-vous?

A.C.: Éviter autant que faire se peut l'expression directe d'idées, de conseils, de slogans ou de paroles moralisantes, le style d'un manifeste écologique poétisé ou d'un plaidoyer explicite.

Au vu des choix des comités de lecture, très compétents, qui ont œuvré pour nos anthologies, j'ai remarqué que les sélections ont retenu les textes sincères, authentiques, déclenchés par une simple vision, étonnante, émouvante ou angossante du vécu, provoquant l'émotion de manière suggestive, indirecte. Ceci n'est pas pour moi différent de l'inspiration de n'importe quel haiku!

C.B.C.: Comment le haiku peut-il concilier instantanéité et projec-

tion dans un rôle de lanceur d'alerte?

A.C.: Par ses qualités de concision, de justesse d'expression, le pouvoir de suggestion de l'image et des mots choisis le haiku peut être très moteur, toucher profondément, inciter le lecteur à réfléchir et agir.

De même qu'une plante fleurit puis laisse s'envoler ses graines pour en créer d'autres, l'écriture et la diffusion de haiku engagés peuvent contribuer à alerter, convaincre les hésitants et même certains "climatosceptiques" de participer à ce combat décisif.

C.B.C.: Quelles sont les différences majeures entre haiku engagé et senryū ?

A.C.: Comme il est de règle générale, le haiku engagé, dans nos recueils, met davantage l'accent sur les maux infligés à la nature et le senryū sur la société humaine.

On peut déceler dans le premier davantage de souci de poésie, alors que le second manie plutôt l'humour décapant, la caricature et est d'emblée engagé par son style et ses sujets.

C.B.C.: Quels sont les haiku engagés au Japon puis en France qui vous ont inspirés? Dans quelles circonstances ont-ils été écrits?

A.C.: D'abord je me demande si écrire un haiku n'est pas déjà un engagement en soi, Bashō disait: "S'engager dans la voie du haiku, c'est suivre le cours du monde en faisant des quatre saisons ses compagnes. Alors il n'est rien que

l'on regarde qui ne soit fleur, rien que l'on conçoive qui ne soit lune." [13]

À propos des premiers haiku engagés japonais, j'ai surtout connaissance de ceux écrits par des haijin emprisonnés en tant qu'opposants à l'effort de guerre ou par des "poètes-soldats" comme Kaneko Tōta (1919-2018) puis par des haijin antinucléaires après la catastrophe de Fukushima.

un bombardement!
et mon crayon à papier
bien aiguisé.

Kaneko Tōta [14]

désormais et pour longtemps,
il n'y aura plus d'enfants
pieds nus sur le gazon

Shigemi Ōbayashi [15]

Il me semble que les premiers haiku écrits en France que l'on pourrait qualifier d'engagés sont ceux sur la guerre, en particulier ceux de Julien Vocance (1878-1954), Georges Sabiron (1882-1918) ou René Maublanc (1891-1960):

En pleine figure,
La balle mortelle.
On a dit: au cœur – à sa mère.

René Maublanc [16]

L'obus en éclats
Fait jaillir du bouquet d'arbres
Un cercle d'oiseaux.

Georges Sabiron [17]

C.B.C.: Comment envisagez-vous l'avenir du collectif?

A.C.: Nous avons publié un nouveau tome en juillet 2026, "Le dernier saut de la grenouille!" [18] dont le thème est la défense des animaux en voie de disparition et nous réfléchissons à des moyens d'élargir notre cercle, de lui donner plus d'impact pour la diffusion de notre "alerte climatique".

Tout dépendra de la volonté des membres. S'ils souhaitent continuer à apporter leurs gouttes d'eau pour tenter de calmer, sinon d'éteindre le feu dément qui détruit la vie.

Mon souhait serait de pouvoir réunir un jour les membres du collectif à l'occasion du lancement d'une nouvelle anthologie ou d'une action plus concrète menée en commun en faveur du climat.

Nous pourrions nous inspirer d'un exemple japonais cité par A. Kervern qui relate comment, lors de l'Assemblée générale des poètes de Haiku, en 2010, une réflexion a été engagée sur la question de la préservation des légendaires cerisiers de Yoshino, victimes de la guerre puis d'un champignon et de dégénérescence. Elle s'est concrétisée par la vente de haiku calligraphiés sur papier washi, qui a permis de faire un don de trois-cent-mille yens à la ville de Yoshino, et la mise en place à Osaka d'une exposition itinérante de haiku sur la menace climatique [19].

Un autre exemple d'action est celle menée au Japon par Seegan Mabesoone: "Tout naturellement, les membres de mon kukai ont participé aussi au mouvement antinucléaire qui était très fort au Japon dans ces années-là. Nous avons publié quatre collectifs de haiku en quinze ans dont deux a-

vaient pour thème les problèmes du nucléaire au Japon, et un traité de l'écologie au sens large. Aussi, c'est notre groupe Seegan Kukai qui œuvra comme secrétaire de l'Association pour l'érection du monument aux poètes pacifistes persécutés pendant la Seconde Guerre mondiale, le "Haiku dan'atsu Fubō no hi" 俳句弾圧不忘の碑, inauguré en 2018 dans l'enceinte du Mémorial Munagonka." [20]

Dans l'immédiat nous réfléchissons à des moyens d'élargir notre cercle, de lui donner plus d'impact pour la diffusion de notre "alerte climatique".

Là encore nous cherchons à emprunter la trace d'A. Kervern: "La poésie du haiku peut engendrer un lien entre tous ceux qui sont attentifs aux évolutions du climat et préoccupés des métamorphoses de la nature." [21] et "Le haiku, de par son histoire et son statut particulier dans la société, offre des possibilités de mobilisation sur des thèmes qui sont à la fois sources d'inspiration poétique et sujets à des actions de sensibilisation, ou mieux à des opérations concrètes de sauvegarde" [22].



RÉFÉRENCES

[1] Annie Chassing, 2025, inédit [2] Annie Chassing, haïjin, autrice de "Haiku d'Oc" (collection Sols-tice, Association Francophone de Haiku, 2023) et de haiku parus dans divers anthologies et journaux, créatrice et coordinatrice du collectif "Haiku et Climat".

[3] Collectif "Haiku et Climat: <https://www.facebook.com/groups/3661684027477760>.

[4] "Printemps en Hiver", collectif "Haiku et Climat", coordonné par Annie Chassing, préfacé par Diane Descôteaux, illustré par Pauline Collange, éditions Du Cap, 2024.

[5] "La goutte d'eau du colibri", collectif "Haiku et Climat", coordonné par Annie Chassing, préfacé par Yann-Arthus Bertrand, illustré par Pauline Collange, éditions Krôky, 2025.

[6] Mitsuhashi Toshio (1920-2001), "Haiku & Changement climatique - le regard des poètes japonais", Alain Kervern, éditions Georama, 2019, p. 53.

[7] Hoshino Tsunehiko (1935-), "Haiku & Changement climatique - le regard des poètes japonais", Alain Kervern, éditions Georama, 2019, p. 81.

[8] Citation Matsuo Bashō (1644-1694) "Si vous vous y prenez comme on abat un grand arbre, comme on désarme un adversaire, comme on fend une pastèque ou, comme on engloutit une poire, les trente-six versets d'un kasen, (poème enchaîné) couleront tous de source.", "Traité de poétique: Le haikai selon Bashō-Propos recueillis par ses disciples", présentation et traduction de René Sieffert, Publications Orientalistes de France, Paris, 1983.

[9] "Haiku & Changement climatique - le regard des poètes japonais", Alain Kervern, éditions Georama, 2019, p.28.

[10] Ibid, p.21.

[11] "Mots saisonniers éteints", Shisei Kubota, 2011, cité dans "Le changement climatique menace le haiku japonais", Julie, 16 septembre 2024:

<https://jiec.fr/le-changement-climatique-menace-le-haiku-japonais/>

[12] "Le changement climatique menace le haiku japonais", Julie, 16 septembre 2024:

<https://jiec.fr/le-changement-climatique-menace-le-haiku-japonais/>

[13] "L'Art du Haiku - Pour une philosophie de l'instant-Bashō, Issa, Shiki", préface de Pascale Senk, présentation et traduction de Vincent Brochard, éditions Belfond, 2009.

[14] De Tōta Kaneko (1919-2018) 金子兜太, "Cet été-là, j'étais soldat...Mémoires de guerre d'un maître de haïku, suivi de quarante haïkus de l'auteur", traduction, notes et préface par Seegan Mabesoone, Paris, éditions Pippa, 2018.

[15] Shigemi Ōbayashi, "Après Fukushima", recueil de haiku du cercle Seegan - Collectif coordonné par Seegan Mabesoone, éditions Golias, 2012.

[16] René Maublanc (1891-1960) "En pleine figure, Haiku de la guerre de 14-18", anthologie dirigée par Dominique Chipot, éditions Bruno Doucey, 2013.

[17] Georges Sabiron (1882-1918), "Poussière de poème", "La vie", mars 1918.

[18] "Le dernier saut de la grenouille ?", collectif "Haiku et Climat", coordonné par Annie Chassing, préfacé par Alain Kervern, illustré par Pauline Collange et Madeleine Geneste, éditions Krôky.

[19] "Haiku & Changement climatique - le regard des poètes japonais", Alain Kervern, p. 62-68.

[20] "L'ours dansant" n°40 b, Valeria Simonova-Cecon, interview de Mabesoone Seegan, juin 2024:

https://www.lechasseurabstrait.com/revue/IMG/pdf/oursdansant_numero40b.pdf.

[21] "Haiku & Changement climatique - le regard des poètes japonais", Alain Kervern, éditions Georama, 2019, p.89.

[22] Ibid., p.55.

Plus d'informations et d'événements au jour le jour sur la page facebook du bananier
<https://www.facebook.com/people/Bananier/100093373443745/>

Retrouvez tous les n° dans la bibliothèque numérique de la Fondation Haiku
<https://thehaikufoundation.org/omeka/items/show/705>

ALLEMAGNE

Appel à haiga

L'almanach "ahaiga", les auteurs sont invités à soumettre 3 Haiga pour le nouveau trimestre. Les images peuvent être accompagnées de haiku, tanka ou tanbun courts. Les œuvres en langues étrangères sont les bienvenues pourvu qu'elles soient accompagnées de leur traduction en allemand. Les soumissions se font via la page d'accueil.
<https://www.ahaiga.ch/kontakt,-einsendungen.html>

Événement

24 septembre 2026

Kukai

18h30 Réunion Haiku/haiku-kreis de la Société germano-japonaise de Bavière à l'ASZ, Hans-Sachs-Str.14 Munich. contact:
yuko.murato@djg-muenchen.de
<https://djg-muenchen.de/pages/haiku-kreis>

AUSTRALIE

Appels à textes

Didier Lejeune lance une nouvelle revue littéraire et artistique, "Le magazine Manna" qui sera lancé en décembre. Il recherche actuellement des artistes et des poètes de haiku pour illustrer le premier

numéro. "J'apprécie le haiku depuis mon séjour dans un chalet des Alpes, où une étagère entière lui était consacrée. Cet art est devenu très important pour moi, et il me semble essentiel de lui accorder une place de choix dans la revue exclusivement imprimée, en noir et blanc pour mettre l'accent sur la beauté, quelle que soit la manière dont ce concept se manifeste dans l'esprit de l'artiste." Chaque numéro publiera une sélection de haiku d'un ou plusieurs artistes. Chaque poète est invité à soumettre de 6 à 15 haiku en anglais avant le 30 septembre 2026 par mail à:
editor@mannamagazine.com.au.
<https://www.mannamagazine.com.au/submission>

"Haiku xpressions" devient "Haiku Horizons". Le nouveau rédacteur en chef, U. Onyedikam, vous invite à soumettre des haiku originaux et inédits pour le prochain numéro à l'adresse:
jammedwithin@gmail.com.

Si vous soumettez un texte dans une autre langue que l'anglais, veuillez en inclure la traduction. Si vous envisagez d'en soumettre, vous pouvez consulter le magazine en cliquant sur le lien ci-dessous.

<https://online.fliphtml5.com/leqjf/July-2026/>

Kukai

Le groupe "Water Dragons" animé

par D. Richardson se réunit chaque mois à la bibliothèque de Brisbane Square pour étudier des thèmes propres au haiku tels que la fonction du kireji ainsi que des exemples de haiku publiés dans diverses revues tout comme les compositions des membres, contact: duncrich@outlook.com

BELGIQUE

Événement

18 au 20 septembre 2026

Halles de Schaerbeek, le Poetik Bazar#6, marché et festival de la poésie de Bruxelles, est de retour pour trois jours, les scènes, le grand marché des éditeur-ices et les rues du quartier se remplissent de poésie: lectures, performances, rencontres, concerts, ateliers et balades s'y succèdent, dans une multitude de langues et pour tous les publics, petit-es comme grand-es, novices comme passionnés-es.

<https://www.poetikbazar.be/fr>



Kukai

26 septembre 2026

Kukai du lion d'A. Henry à la Maison de la Francité, 18 rue Joseph

Il 1000 Bruxelles. Contact:
alain@alainhenry.be.

CANADA

Appel à textes

L'appel à contributions pour les haiku d'hiver de "The Solitary Daisy" est désormais ouvert. Veuillez envoyer un haiku sur le thème de l'hiver avant le 31 octobre 2026. 25 seront sélectionnés pour un calendrier de l'Avent numérique. Indiquez votre nom et votre pays et envoyer à:

kelownalady@hotmail.com

"winter haiku" en objet de votre e-mail.

<https://thesolitarydaisy.ca/>

Ateliers

17-20 septembre 2026

B. Lavallée, auteure du haibun "Le ciel à finir: Journal de deuil" aux éditions David animera des ateliers d'écriture au 30e Festival acadien de poésie de Caraquet.
<https://www.fapoesie.ca/>

14 octobre 2026

11h, tensaku du Groupe Haiku de Verchères animé par D. Descôteaux. Déjeuner à "L'Érudit Café", "tensaku" au Centre communautaire de Verchères, contact: info@dianedescoteaux.com

Événement

15-26 septembre 2026

Festival du livre francophone du Manitoba à Saint-Boniface; Salon du livre à l'Université au 200 ave-



nue de la Cathédrale Saint-Boniface les 19 et 20 de 10h à 17h. L. Dandeneau dédicacera son recueil de haiku, "Nos souffles liés" des éditions David le 20 septembre de 13h à 15h.
<https://www.maisongabrielleroy.mb.ca/festival>

Kukai

17 septembre 2026

Kukai de Baie-Comeau animé par C. Rodrigue à la Bibliothèque Alice-Lane 6, avenue Radisson Baie-Comeau Québec. Contact: bcrpersog@telus.net.

6 octobre 2026

Kukai de Quebec animé par M. Kugler et B. Duchesne à la Bibliothèque Charles-Blais, 1445 av. Maguire, Québec. Contact: kukaidequebec@gmail.com

ÉTATS-UNIS

Appels à textes/haiga

"FemkuMag" N° automne/hiver, ouvert uniquement aux femmes, aux poètes non binaires et transgenres, envoyez avant le 30 septembre 2026, 4 à 8 haiku inédits, Senryū, One-liners, Tanka, Kyoka, Cherita et/ou Concrete 'Ku inédits. Poèmes liés/hybrides: jusqu'à 3 séquences inédites de Haibun, Tanka Prose, Zuihitsu, Ren-

gay, etc. via le formulaire en ligne Directives et formulaire sur le site: <https://femkumag.wixsite.com/home/guidelines>.

"Origami Poems" encourage la littérature et les arts en offrant de la poésie gratuite à tous grâce à l'impression et à la distribution mondiale de micro-livrets d'origami ainsi que par le biais d'événements poétiques qui contribuent à accroître la sensibilisation et l'appréciation de l'art de la poésie... et du poète.

À tout moment, vous pouvez soumettre vos propositions originales de 1 à 6 poèmes au format word via le formulaire en ligne de façon à ce qu'elles puissent être imprimées sur une page au format standard américain 8,5 x 11 pouces (en PDF) et pliées, à la manière d'un origami, pour former un livret de la taille d'une paume. Voir les lignes directrices en ligne: <https://www.origamipoems.com/who-we-are>

"The Heron's Nest", envoyez, avant le 15 septembre 2026, 5 à 15 haiku inédits en indiquant pour chaque soumission, vos nom, ville, état et pays à l'un des 5 rédacteurs suivants:

PH Fischer:

peterhf.thn@gmail.com

Fay Aoyagi:

Aoyagicloud.Heronsnest@gmail.com

Jeff Hoagland:

jhoagland1313@gmail.com

Anne Burgevin:

annelovesflowers@gmail.com

Julie Schwerin:

pineneedlepath@gmail.com

<https://theheronsnest.com/submit.html>

"Le haibun contemporain en ligne" (cho), envoyez max. 3 haibun, 3 tanka prose et/ou 6 haiga inédits avant le 30 septembre 2026 par e-mail haiga sous forme de pièces jointes au format jpg.

Soumettez votre haibun à Colleen M. Farrelly

chohaibunsubmission@gmail.com, votre haiga à Ron C.Moss:

chohaigasubmission@gmail.com

Les articles et critiques de livres inédits peuvent être soumis à tout moment.

<https://contemporaryhaibunonline.com/submissions/>

Ateliers

A. Whipple propose des séances de critique individuelle en présentiel (dans le quartier de Soulard à Saint-Louis) ou sur Zoom portant sur six haiku. Elle vous propose aussi des pistes d'amélioration et vous donne des conseils pour approfondir votre pratique du haiku. La séance d'une heure comprend également un temps de questions-réponses. Prenez rendez-vous via le lien de réservation en ligne. Contact:

allyson@allysonwhipple.com.

<https://allysonwhipple.com/works-hops/>

Concours

Concours de haiku de la "Society of classical poets" ouvert à toute personne dans le monde, sans distinction d'âge ni d'origine, doté d'un prix de 200 \$. Avant le 25 septembre 2026, 18 h HNE (heure de New York) postez 3 poèmes de style traditionnel (5/7/5...) inédits dans les commentaires de la page:

<https://www.classicalpoets.org/the-society-of-classical-poets-2026-haiku-competition/>

Événement

28 novembre 2026

La Haiku Society of America invite à soumettre des propositions pour sa conférence virtuelle. Veuillez noter que la date limite de soumission des propositions est fixée au 10 octobre 2026.

Les détails de la conférence sont disponibles sur la page d'accueil du site de la HSA.

<https://www.hsa-haiku.org/index.htm>.



Exposition

2/3 octobre 2026

"Hike You!" réunit le poète haïjin T. L. Vaultonburg et le photographe R. Davis. L'exposition, née de six années de marche à travers Rockford, dans l'Illinois, s'inspire des rues, des rives, de la faune, de la météo, des vestiges industriels et des objets croisés en chemin. Entrée libre et ouverte au public de 17 h à 21 h. Événement organisé dans le cadre du Rockford Fall ArtScene 2026.

FRANCE

Appels à textes

"L'éstran", revue internationale annuelle, envoyez 8 haiku et/ou senryū avant le 30 septembre 2026 à:

haikuspirit@haikuspirit.org ou seashorehaiku@gmail.com.

<https://www.haikuspirit.org/lestran.html>

La maison d'éditions grenobloise du "Folazil" ouvre son appel à textes: "L'Instant...Haïku". Il n'est pas nécessaire d'être un haïjin pour participer car les trois petits points de suspension ouvrent la page à tous et toutes pour un poème sur "L'Instant". Adressez vos textes à folasile@gmail.com avant le 1 mai 2027.

Collectif coordonné par D. Chipot pour les éditions Pippa sur le thème "jardin", soumettez en un seul envoi 5 haiku inédits et non proposés à d'autres projets dans le corps de votre courriel à:

dominiquechipot@dominiquechipot.fr avant le 1er décembre 2026. Indiquez en objet du message: "Participation au collectif jardin".

Atelier

5 décembre 2026

Dans le cadre du Salon du livre de haiku d'Issy-les-Moulineaux D. Du-teil animera un atelier "Haibun bref" à l'Espace André Chedid de 14h 15 à 15h 45, inscription par mail à danhaibun@yahoo.fr, places limitées.

Bourses

Le CNL attribue des bourses (découverte, création, année sabbatique) aux auteurs ou illustrateurs

pour des projets en version imprimée et/ou numérique. Celles-ci s'adressent aux francophones et non francophones (mais traduits et publiés en français) qui ont publié au moins un ouvrage personnel tiré à 300 exemplaires (poésie). Dossiers à déposer entre le 17 septembre et le 29 octobre 2026. Plus d'informations : <https://centrenationaldulivre.fr/ai-des-financement/bourse-aux-auteurs-autrices>

Concours

Concours de poésie 2026 des éditions Les Adex sur le thème "sommeil", soumission d'un seul poème en pièce jointe avant le 1er octobre 2026 à les.adex@free.fr. L'adresse postale et l'identité du participant devront figurer avec le texte. Participation de 8 €. <http://www.lesadex.com/2026/04/4401/>

Évènements

11 au 13 septembre 2026

Dédicace de D. Chipot au stand de la librairie "L'Autre Rive" lors de la 48e édition du Livre sur la Place.

<https://lelivresurlaplace.nancy.fr/accueil>



2-4 octobre 2026

36e Salon de la revue à la Halle des Blancs Manteaux Paris 4e arr.



retrouvez pendant tout un week-end des centaines de revues de tous horizons, allez à la rencontre de ceux et celles qui les animent notamment les équipes rédactionnelles de "l'Estran" et "Gong". <https://www.entrevues.org/lesalonn/>

Kukai

19 septembre 2026

Kukai du bout du monde animé par G. Dumon Impasse Bernardine le Garrec 29570 Camaret-sur-Mer (virtuel pour les haïjin hors Bretagne). Le matin, atelier et jeux d'écriture. Repas partagé. Ginko en pleine nature. Kukai (haïku écrits sur place) et tensaku. Contact: kukaiduboutdumonde@gmail.com

24 septembre 2026

Kukai phocéen animé par C. Baisière. Contact: baissiere@gmail.com.

26 septembre 2026

Kukai de Bordeaux animé par A. Dealbert, contact: kukai_bordeaux@outlook.fr

Kukai de Paris animé par P. Fetu, E. Nickolay et F. Saint-Pierre. Informations: <http://kukai.paris.free.fr/blog/>

9 octobre 2026

Kukai d'Anjou animé par M. Serres à 14h30 (les lieux des RV peuvent changer, presque toujours dans Angers centre), contact: monique.serres@free.fr

10 octobre

Kukai d'Alsace animé par A. Dametti à Eguisheim à partir de 11h, contact: dametti.andree@gmail.com

14 octobre

Kukai de Grenoble animé par M.P. Deloche à 14h30 au café littéraire "1001 feuilles", 1 rue Chenoise à Grenoble, contact: folasile@gmail.com

Kukai de Bressuire animé par V. Dauphin au magasin "Biocoop" 2 allée Nicolas Copernic 79 300 Bressuire de 14 h 30 à 17 h thème: "Crachin, brume, brouillard", contact: valerie.dauphin2@orange.fr

5 décembre 2026

Kukai géant de l'AFH organisé par J. Antonini et D. Duteil lors du Salon du livre de haïku d'Issy-les-Moulineaux. Les kukai sont appe-

lés à participer de la façon suivante:

S'inscrire auprès des organisateurs par mail à:

haiku.haiku@yahoo.fr, objet: Kukai géant.

Avant le 15 novembre, organiser son propre kukai sur le thème "Bruine, brume, brouillard".

Avant le 25 novembre, envoyer aux organisateurs les haiku gagnants de son kukai (2 ou 3 haiku, jusqu'à 5 en cas d'ex-æquos). Ils seront soumis à l'appréciation des participant.es du Kukai géant à Issy-les-Moulineaux, le 5 décembre 2026, 17 h.

Un jury restreint élira 3 finalistes qui seront proclamés immédiatement à la fin. Les Grands Vainqueurs recevront un prix décerné par le jury spécial.

Autres Kukai

Les dates du Kukai mensuel de Fécamp animé par Rose des sables sont fixées d'une séance à l'autre.

Contact :

ricochetsdelune@gmail.com.

Kukai de Collioure animé par T. Marlin, contact:

tansuk.marlin@sfr.fr.

Kukai de Lyon animé par D. Borner, P. Chomier, J. Beccaria. Tarif / participation: 35 € l'année, contact:

danyelspace69@caramail.fr.

<https://kukailyon.blogspot.com/>

Kukaïmed animé par Fitaki à partir de 16h chez M. Buret, contact: nadiaphil@wanadoo.fr

Kukai de Céret animé par J. Léon

à la médiathèque, contact:

kukai.ceret@yahoo.com.

Kukai Bimestriel des rives de l'Yon animé par F. Bourmaud, contact: francoisebourmaud.h@gmail.com.

JAPON

Appels à textes

Toutes les semaines, le journal de "Mainichi" accepte vos haiku inédits (à soumettre en ligne, jusqu'à 2 haiku par semaine; en cas d'envois répétés, les deux dernières pièces sont retenues). Une inscription gratuite est obligatoire.

<https://mainichi.jp/english/contact/haiku/>

Toutes les semaines, "le journal de Asahi" accepte vos haiku (pas de thème imposé) inédits en ligne. Envoyez max. 2 haiku par semaine. Attention: un troisième envoi dans la semaine annule tout. Les haiku retenus font l'objet de publications, de citations. L'ID gratuite est obligatoire:

<https://que.digital.asahi.com/question/11014825>

Concours

71e manifestation commémorative en l'honneur de Kitamura Kigin (1624-1705) sur le thème "des saisons" ou "libres"; envoyez vos haiku originaux et inédits avant le 30 septembre 2026.

Frais de participation: 1 000 yens (par carte bancaire uniquement) par série de 5 haiku maximum (gratuit pour les lycéens et les plus jeunes). Chaque participant peut soumettre autant de séries qu'il le souhaite.

Le Jury, composé de Ishikura Seien, Nanasato Genichi, Yamada Naruko sélectionnera les haiku lauréats qui feront l'objet d'un diplôme et seront publiés dans un recueil dont tous les participants recevront un exemplaire. L'annonce des résultats aura lieu fin novembre.

Inscription en ligne via ce lien:

<https://ttzk.graffer.jp/city-yasu/smart-apply/apply-procedure-alias/71kigin-ippan/door>

17e Concours de haiku "Issa et Santoka" sur les quatre saisons, envoyez avant le 30 septembre 2026 vos haiku originaux et inédits de forme classique avec mot de saison ou non, par série de 2, en nombre illimité (frais de 2 000 yens par série / recueil et frais de port offerts) via le formulaire en ligne.

La cérémonie de remise des prix aura lieu le 8 novembre sous la Présidence de Kamo Ikko et la Soumission de haiku peut également s'effectuer le jour même de 10h30 à 12h30. Les frais de soumission seront de 2 500 yens par paire de 2 haiku. 3 grands prix et différentes mentions seront décernés et récompensés.

https://note.com/issa_santouka/n/ndc535a9f4791

Kukai

28 septembre 2026

Kukai "Manmaru" présentiel en ligne et virtuel, animé par Yasushi Nozu au 5-18-5 Misawa Hinoshi Tokyo Japon 191-0032. Contact / information auprès de Romuald Mangeol: romu88@gmail.com).

PAKISTAN

Concours

1er concours international de haiku en anglais de PJCA Islamabad 2026, les poètes du monde entier sont invités à soumettre des haiku et/ou des senryū originaux et inédits en anglais. Envoyez 1 haiku et/ou 1 senryū thèmes: "Libre" ou "Nombre" avant le 30 septembre 2026 via le formulaire en ligne.

<https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSeNUx9nkCDgStjIutDbxd5UDLuuKrEnySxDuGV1aJr8LWpevQ/viewform>

ROYAUME-UNI

Appels à textes

"Présence", envoyez 7 haiku, senryū, 3 haibun ou 3 autres poésies et essais liés au haiku avant le 30 septembre 2026. Veuillez inclure tous les poèmes dans le corps du courriel et utilisez l'objet approprié:

Soumissions de haiku à:
editorspresence@gmail.com,
de séquences Renga(y) à:
editorspresence@gmail.com
de haibun à:

haibunpresence@gmail.com;
de haiku bilingues à:
bilingualpres@gmail.com
<https://haikupresence.org/submit/>

"Blithe Spirit", journal trimestriel de la British Haiku Society lié aux saisons. Prix du Musée de littérature haiku (50 £) pour le meilleur haiku du numéro précédent (réservé aux membres). Soumission par mail avant le 30 septembre 2026 à:

bhsjournal@fastmail.org
<http://britishhaikusociety.org.uk/journal/>

"Winged words" (Mots ailés), la quatrième consigne proposée par B. R. Evans est "la quête":

"Il existe tant de façons d'apprécier les oiseaux en plein air. Parfois, on nous signale une observation et nous partons tenter de la voir nous-mêmes. D'autres fois, nous partons nous promener et tombons sur quelque chose de totalement inattendu; les deux situations procurent de la satisfaction. L'une s'apparente à une mission d'orientation, l'autre à une surprise magique, mais toutes deux sont empreintes d'émerveillement. Peut-être ne trouverez-vous pas d'oiseaux, mais autre chose: un sentiment de paix, une brume silencieuse qui s'installe, la lumière du soleil sur l'eau, des écureuils qui jouent ou des pigeons cherchant de la nourriture sous un banc. Ou peut-être tomberez-vous sur un oiseau que vous n'aviez jamais remarqué ni vu auparavant." Avant le 26 septembre 2026, envoyez un poème sous forme de documents Word ou PDF à:

ill.: Bronwen R. Evans



wingedwords.weesparrow@gmail.com. Veuillez indiquer votre nom uniquement dans le corps de votre courriel et inclure une courte biographie (50 mots maximum).

L'ÉQUIPE DU BANANIER
VOUS SOUHAITE
UNE BELLE RENTRÉE !



La Newsletter du Bananier est éditée par le Bananier, Centre international de documentation et de recherche sur le haiku.

ÉQUIPE DE RÉDACTION

Rédactrice en chef, maquettiste:
Valérie Rivoallon.

Ont participé à ce numéro:

Rédaction:
Jennifer Lavallé,
Coralie Berhault-Creuzet,
Miou Kitamura (agenda Japon).

Illustration:
Cristiane Ourliac

Pour joindre la rédaction mail à:
lebananier@yahoo.com.

La responsabilité des articles incombe à leurs auteurs respectifs, qui en sont entièrement et légalement responsables. L'auteur de chaque article est déclaré sur la page à côté du titre de l'article.